



LES ENLUMINURES

et

www.textmanuscripts.com

présentent

De la chasse aux manuscrits: une douce folie?



exposition/vente

9 février - 6 avril 2008

du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00

LES ENLUMINURES

Le Louvre des Antiquaires 2 Place du Palais-Royal 75001 Paris
tel. +33 1 42 60 15 58 email: info@lesenluminures.com

introduction



Cette exposition s'intéresse tout particulièrement aux origines des manuscrits et de leur collection, hier comme aujourd'hui. Autour de ce thème, c'est en quelque sorte en tant que " détectives " ou " chasseurs de trésors " que nous abordons le monde des manuscrits à la recherche d'indices de provenance (du verbe latin *provenire*, " naître, croître, se développer "), des temps les plus anciens à la transmission plus récente. Nous avons glané des manuscrits sur parchemin et sur papier, conservant ou non leur reliure originale, en latin ou en langues vernaculaires, illustrés ou non. Certains sont d'une grande élégance, d'autres plus communs. Certains sont de grands formats, d'autres plus petits, mais tous présentent un intérêt certain. Avec un peu de curiosité et en s'armant de patience, tout amateur saura apprécier les secrets que recèlent chacun de ces manuscrits anciens. La chasse est ouverte !



des lieux

Les bibliothèques, publiques comme privées, existent depuis des millénaires. Tout le monde connaît la légendaire Bibliothèque d'Alexandrie de Ptolémée II, dont le souvenir plane sur la nouvelle Bibliotheca Alexandrina inaugurée en 2003 à proximité du site antique. Pendant plus de mille ans, c'est dans les bibliothèques monastiques que l'on conserva la plupart des manuscrits et les indices trouvés dans beaucoup de volumes révèlent souvent le premier lieu de conservation : abbayes, églises et autres fondations pieuses. Nous exposons d'intéressants exemples de manuscrits ayant séjourné très tôt dans des lieux importants tels la célèbre Basilique de Saint-Paul-hors-les-murs de Rome, le monastère franciscain de Saint-Nicolas-in-Carpi près de Bologne, le Chapitre de la Cathédrale d'Autun ou la Collégiale de Saint-Barnard de Romans dans la Drôme. Le simple fait de connaître le premier lieu de conservation d'un manuscrit lui confère une dimension toute particulière.

TM 263

Sacramentaire (usage de la Cathédrale d'Elne)

En latin, manuscrit sur parchemin

Pyrénées orientales (Catalogne), Elne, vers 1150-1200

Il s'agit du plus ancien d'un petit groupe de manuscrits, sans doute copiés à la demande de l'évêque Uldagar, témoignant de la transformation de la liturgie wisigothique en liturgie franco-romaine dans cet évêché pyrénéen.

80.000 €

TM 271

Bréviaire (usage d'Autun)

En latin, manuscrit sur parchemin

France, Centre (Autun ?), vers 1460-80?

Autun fut un haut lieu de pèlerinage et d'échanges commerciaux à la fin du Moyen Age. Ce bréviaire fut copié à l'usage d'Autun, sans doute pour un chanoine de la Cathédrale de St-Lazare où se tenaient les offices quotidiens.

13.000 €

TM 282

Collectaire, usage de Saint-Barnard-de-Romans (Diocèse de Vienne)

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin

Sud-est de la France, Romans-sur-Isère (Drôme), vers 1450-1475

Ce manuscrit fut copié à l'usage de l'Abbaye puis Collégiale de Saint-Barnard-de-Romans dans la Drôme. On ne recense qu'un seul autre manuscrit liturgique pour cette Collégiale (un bréviaire) et l'étude de la bibliothèque de cette Collégiale reste à faire.

25.000 €

TM 281

Processionnal (usage dominicain)

En latin et en français, manuscrit sur parchemin

France, vers 1500-1550 (?)

Ce petit processionnal portatif contient de la musique notée et fut copié pour des moniales dominicaines dans une région francophone comme le suggère les rubriques en français. Conservé dans sa reliure d'origine et copié par un copiste talentueux, c'est un bel exemple de production manuscrite tardive.

15.000 €

TM 275

[Péages] *Lo registre del peage de Tarascon*

En provençal, avec quelques éléments en latin, manuscrit sur parchemin

Sud de la France, Provence (Tarascon-sur-Rhône), vers 1385-1400

Copie ancienne du registre des péages exigibles pour la ville de Tarascon, conservé dans sa reliure d'origine et rédigé en provençal. Les manuscrits en langue provençale ne sont pas courants, offrant ici des variantes avec le célèbre exemplaire des mêmes péages conservé dans le *Livre rouge* aux Archives municipales de Tarascon.

40.000 €

TM 279

Ordinanzas et Posturas pour la Cofradía mayor de Medinaceli (Diocèse de Sigüenza)

En espagnol (castillan), manuscrit enluminé sur parchemin

Espagne, Castille et León [ville de Medinaceli, province de Soria], avant 1383, avec des additions datées 1392

Copie officielle des ordonnances de la confraternité dite " mayor " de la ville de Medinaceli, rédigées en espagnol. Ce document enluminé est sans doute le plus ancien document émanant de cette confraternité qui comptait parmi ses membres Bernal de Béarn y Foix, fils naturel de Gaston III de Foix.

18.000 €

TM 219

[JOHANNES ANDREAE et alia]. *Summarium clementinorum et Summarium sexti libri decretalium*

En latin, manuscrit sur parchemin

Italie, sans doute Rome (?), vers 1500-1515

Ce manuscrit de petit format fut sans doute copié pour l'usage personnel du prieur de l'église et monastère de Saint-Paul-hors-les-murs, à Rome. L'essentiel du texte contenant les résumés des Clémentines et du Sexte a été copié de manière fort originale à l'encre rouge.

15.000 €

TM 168

PETRUS DE UBALDIS IUNIOR [PETRUS DE PERUSIO], attr. [*Commentarium super Decretales Gregorii IX or Lectura super quibusdam titulis lib. II. Decretalium Gregorii IX*]

En latin, manuscrit sur papier

Italie du nord, peut-être Pérouse, premier quart du XVe siècle

Une inscription apposée au premier feuillet indique : " Ce livre provient de San Niccola in Carpi ". Fondation franciscaine, Saint-Nicolas-in-Carpi possédait une importante bibliothèque et était située près de Bologne, important centre universitaire et juridique.

30.000 €

TM 66

DOMENICO CAVALCA, *Il Credo di Dio*

En italien, manuscrit enluminé sur parchemin

Italie, Florence, Chartreuse de San Lorenzo, daté 1471

Copié et enluminé dans la Chartreuse de San Lorenzo à Florence, dont la bibliothèque fut dispersée en 1866. Ce manuscrit fut daté et signé par un copiste connu, Francesco da Pisa, témoin de la production de cet important scriptorium florentin.

26.000 €

TM 178

[PAPE CLEMENT V] Bulle et brefs pontificaux confirmant les pactes entre Venise et Ferrare

En latin, manuscrit sur parchemin

Italie, Venise (?), sans doute peu après 1313

Ces copies de documents attestent du litige entre la Curie pontificale et Venise et de la résolution de ce conflit. Cette copie semble avoir été sauvée des archives du "Magistrato del Cattaver", office qui avisait le Doge sur les matières financières et commerciales.

8.500 €

TM 276

Bréviaire franciscain pour offices diurnes

En latin, manuscrit sur parchemin

Allemagne, Trèves, vers 1255-1260

Les Franciscains s'établirent à Trèves fort tôt, comme en témoigne ce bréviaire, qui fut copié peu de temps après l'adoption à Trèves de la liturgie de la Curie romaine et les réformes introduites par Haymon de Faversham dans les années 1240.

45.000 €



des copistes

Il était admis que les copistes accomplissaient l'œuvre de Dieu : ainsi leur labeur physique était-il intimement lié à la discipline morale consubstantielle au service divin. Bien des œuvres ne furent pas signées, par humilité sans doute, mais certains copistes signèrent leur œuvre et nous renseignent sur les conditions de copie dans les colophons. Nous présentons dans cette rubrique des travaux réalisés par des moines-copistes, des notaires, des maîtres-calligraphes et même des copistes professionnels, sans doute laïcs. Un copiste qui signe son œuvre "personnalise" l'ouvrage, suscitant chez l'amateur moderne rêverie et admiration pour ce dur labeur.

TM 236

RICARDUS DE MEDIAVILLA [RICHARD DE MIDDLETON], *In quartum Sententiarum Petri Lombardi commentarius* [Commentaire sur le quatrième livre des Sentences de Pierre Lombard]

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin

Italie, sans doute Lombardie, vers 1400-50, avec des additions après 1475

Féru de livres, les Franciscains possèdent des bibliothèques conséquentes : ce manuscrit fut copié dans un milieu franciscain du nord de l'Italie, puis complété par un deuxième copiste plus tard dans le siècle dans la nouvelle fondation franciscaine de Santa Croce in Bosaglia près de Côme.

25.000 €

TM 260

Nicolas de Lyre, *Postilla in Apocalipsim*

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin

Dalmatie [Montenegro], Cattaro [Kotor], daté 26 septembre 1438

Ce manuscrit appartient à un groupe de cinq manuscrits tous signés par le copiste Johannes de Luxia, notaire et chancelier de Cattaro dans le Montenegro, alors possession vénitienne, témoignant du rayonnement de la culture de la Sérénissime en Dalmatie.

20.000 €

TM 106

[ACTE NOTARIAL] Béatrice, fille de Guecellone da Camino

En latin, manuscrit sur parchemin

Italie, Porcia [Friuli], daté 20 novembre 1397

Plié en accordéon, ce long testament est celui d'une femme. Il conserve de nombreux éléments diplomatiques dignes d'intérêt, dont les seings notariaux copiés à la jonction des pièces cousues, garants de la validité et de l'authenticité du document.

7.500 €

TM 235

RUSIO, LORENZO, *Hippiatria sive Marescalia*, traduction italienne de Antonio Dapera

En italien et latin, manuscrit illustré sur papier

Italie du nord (sans doute Ferrare), 1434

Signé et daté par le copiste Guido de Santo Angelo pour le maréchal-ferrant Chalavereso, sous le patronage de saint Eloi, saint patron des ferronniers. Ce même copiste est peut-être également l'auteur des illustrations, et le manuscrit fut sans doute réalisé pour un membre de la cour de Niccolò III d'Este à Ferrare.

40.000 €

TM 246

GUIDO DE MONTE ROQUERIO, *Manipulus curatorum*

En latin, manuscrit sur papier et parchemin

Italie (sans doute Vérone), vers 1450-75

Ce manuel contient des instructions pour les prêtres avec des nombreuses mentions de provenance ancienne. On en connaît le copiste, le premier propriétaire (un prêtre), un second prêtre puis encore un autre qui acheta le volume. Le manuscrit séjourna un temps à Capodistria, colonie vénitienne sur la côte adriatique.

15.000 €

TM 231

MICHAEL PACIS, *Epistola responsiva* [Lettre sur la "menace turque"]

En latin, manuscrit sur papier

Italie du nord (Veneto?), lettre datée Padoue 1 mai 1472

Cette lettre adressée à un juriste de Padoue renferme les propos belliqueux de Michel Pacis, moine de Trieste au sujet de la menace ottomane sur la péninsule italienne, qui fit couler beaucoup d'encre. Des recherches en archives permettraient de déterminer s'il s'agit d'une lettre autographe ou d'une copie destinée à circuler.

18.000 €

TM 71

JACOBUS DE VORAGINE, *Sermones dominicales per totum annum* [Sermones de Tempore]

En latin, manuscrit sur papier

France, sans doute Bourgogne ou Franche-Comté (?), daté 1407

Le colophon de ce manuscrit révèle que le copiste Philibert Cortot (ou Corton) compléta son œuvre très précisément à 9 heures du soir, le 28 mai 1407, dans la maison d'un certain Humbert Pavon, avant d'intégrer la bibliothèque du couvent des Cordeliers de Beaune.

19.000 €

TM 107

MOREL, Louis, sieur de LA GARDE, [Spécimens de calligraphie]

En français, manuscrit sur papier

France, Bayeux (Normandie), daté 1597

Ce manuscrit renferme des spécimens de calligraphie par un calligraphe peu documenté du nom de Louis Morel, maître-calligraphe et écuyer de Bayeux. Son œuvre gagnerait à être étudiée et comparée à celle de ses contemporains tels Jean de Beauchesne, Guillaume Le Gangneur, et Jean de Beaugrand.

18.000 €

TM 201

ANONYME, [Recueil médical]

En yiddish et hébreu, manuscrit sur papier

Pologne, Wengrow, daté 1596

L'essentiel de ce manuscrit rédigé en langue yiddish contient une compilation de recettes médicales, sans doute copié par ou pour un médecin pour son usage personnel. On conserve peu de manuscrits d'origine polonaise, et celui-ci est très précisément daté et situé dans la ville de Wengrow.

48.000 €



des collectionneurs

Une collection de livres est souvent le reflet des domaines d'intérêts du collectionneur. Ainsi, un musicien collectionnera des livres de musique, un médecin des livres de médecine ou d'histoire naturelle. De même, un érudit local sera friand de livres provenant de sa région de prédilection. Notre sélection de manuscrits évoque les intérêts de quelques grands collectionneurs du passé. Nous exposons des manuscrits ayant figuré dans la collection de Sir Thomas Phillips, atteint de "vélo-manie" (passion démesurée pour le vélin) et qui rassembla une des plus importantes collections de manuscrits au monde. On trouvera également un manuscrit ayant appartenu à Sir Moses Montefiore, qui constitua une des plus grandes collections de manuscrits hébraïques (longtemps mis en dépôt au Jews' College de Londres). On connaît de nombreux autres collectionneurs, qu'ils soient européens - citons Giannalisa Feltrinelli, le Duc d'Arenberg ou encore Bertram Earl of Ashburnham, ou américains - tels Coella Lindsay Ricketts ou Cornelius Hauck. A travers les siècles, d'un amateur à l'autre, on peut retracer la "généalogie" d'un manuscrit particulier qui trouvera parfois sa demeure finale dans les bibliothèques publiques ou musées.

TM 277

Psautier liturgique et bréviaire noté (usage cartusien)

En latin, avec des éléments en français, manuscrit sur parchemin

France, Vallée de la Loire (?), vers 1300-1315, après 1291 et avant 1318

Ce manuscrit a figuré dans la prestigieuse collection de Thomas Phillips (mort en 1872) avec son estampille légendaire apposée sur le premier feuillet de garde : " Sir T.P. Middle Hill ". Sir Thomas Phillips rassembla de son vivant près de 60 000 manuscrits.

70.000 €

TM 124

ABRAHAM IBN EZRA, *Sefer ha-Mispar* [Livre des Nombres] et *Hokhmat ha-Mispar* [Science des Nombres]

En hébreu, manuscrit sur papier

Balkans ou Turquie, seconde moitié du XVe siècle

Figurant dans la collection du philologue Samuel David Luzzato (mort en 1865), passant dans celle du bibliophile Solomon Hayyim Halberstam (mort en 1900), ce manuscrit fit partie de la prestigieuse collection de Sir Moses Montefiore (mort en 1885), avec la cote MS 419, figurant sur le dos et sur la contregarde supérieur. Le manuscrit fut un temps en dépôt au Jews' College de Londres avant la vente publique de cette collection.

40.000 €

Cat. 13, no. 23

Livre d'heures (usage de Geert Grote)

En néerlandais

Pays-Bas, Utrecht, vers 1430

4 miniatures à pleine-page et 1 initiale historiée par l'Atelier ou le Précurseur des Maîtres de Zweder van Culemborg

Ces charmantes Heures ont figuré dans la collection de John William Pease (mort en 1950), premier Baron de Wardington, comme l'atteste sa vignette ex-libris apposée sur la contregarde supérieure et sa devise *Pax et spes*. Nous n'avons pas trouvé trace de ce manuscrit dans les ventes publiques de la collection Pease.

115.000 €

TM 264

[Collection de documents concernant la Sainte-Chapelle de Dijon].

En français et latin, manuscrit sur papier et parchemin

France, sans doute Bourgogne (Dijon?), documents datant de 1473 jusqu'au dernier quart du XVIIIe s.

Compilation de documents copiés pour la plupart au XVIIIe siècle, ayant figuré parmi les manuscrits du célèbre Jean-Baptiste Joseph Barrois (mort en 1855), député de Lille et auteur d'un larcin bibliophilique notoire. La collection fut rachetée par Bertram, quatrième Lord de Ashburnham (mort en 1878).

VENDU

TM 274

[Statuti della Compagnia dei Brentatori di Bologna] [Statuts de la guilde des porteurs de vin de Bologne]

En italien, manuscrit sur parchemin

Italie, Bologne, vers 1450-1500

La collection de Giannalisa Feltrinelli fut dispersée à l'occasion de huit ventes débutant en 1997. Cette collection comptait entre autres de forts beaux exemples de manuscrits présentant un intérêt documentaire, comme c'est le cas ici. On relève son ex-libris fort élégant apposé sur le contreplat supérieur.

40.000 €

TM 269

Livre de prières luthérien de format miniature

En allemand, manuscrit sur parchemin

Allemagne, Nuremberg (?) vers 1550-1600

En 2006, le Cincinnati Museum Center mit à la vente plus de 700 lots (dont le présent manuscrit, avec un texte mal identifié dans le catalogue) dans le cadre d'une vente thématique intitulée "The History of the Book". Il s'agit de la collection de Cornelius J. Hauck (d. 1967), magnat de la bière dans le Ohio.

14.000 €

TM 270

[Ordre du Saint-Esprit]. *Petit Office du Saint-Esprit*
En latin et en français, manuscrit illustré sur parchemin
France, Paris?, daté 1828

La collection de calligraphie de Coella Lindsay Ricketts (mort en 1941), écrivain public de Chicago fut divisée entre la Lilly Library et la Newberry Library. Demeuré dans la collection de la famille, ce petit volume est signé par le calligraphe au moyen d'initiales V.B., avec une carte de vœux : " Merry Christmas to Julia [Ricketts]. Father 1928 ".

3.500 €



des possesseurs

Roger Stoddard, ancien conservateur de la Houghton Library de Harvard, compare les annotations diverses contenues dans les livres à " mille petits mystères ". A son instar, nous évoquerons comment les possesseurs successifs " personnalisent " leurs manuscrits au moyen d'ex-libris, d'armoiries, de reliures faites sur mesure, de notes de lectures ou annotations diverses, de *manicules* signalant des passages dans le texte, ou encore des signatures. Parmi les manuscrits exposés, signalons tout particulièrement les livres d'heures, contenant parfois un " livres de raison " sorte de journal familial qui rapporte les naissances, les décès et les moments forts d'une famille donnée. Les premiers possesseurs d'un livre d'heures se font parfois représenter dans des portraits enluminés (par exemple en prière devant leur saint patron), ou individualisent leur manuscrit au moyen de devises, d'emblèmes ou d'armoiries apposés dans les marges.

TM 169

GEORG SCHERER, *Mysteria Passionis Domini nostri Iesu Christi*
En latin, manuscrit sur parchemin et papier
Autriche, Vienne, daté MDXCI [1591]

Ouvrage illustré d'une série de gravures de la *Passion gravée* d'Albrecht Dürer et relié dans une reliure armoriée aux armes de Ferdinand, archiduc et futur empereur Ferdinand II, alors âgé d'environ 13 ans, sans doute par son tuteur jésuite Georg Scherer.

95.000 €

TM 280

[ANONYME]. [JESUITES]. *Exercitium passionis domini nostri Iesu Christi pro tempore quadragesimae et maxime hebdomadae sanctae* [Exercice spirituel sur la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ pendant le Carême et la Semaine Sainte]

En latin, manuscrit décoré sur parchemin et papier
Italie, Toscane, Lucques (?), vers 1619-1630, sans doute vers 1622

Sans doute commandité par le Cardinal Francesco Boncompagni, important collectionneur et mécène (on conserve les plats de la reliure d'origine de vélin doré aux armes), ce manuscrit a pu être exécuté en l'honneur de l'empereur Ferdinand II et sa seconde épouse italienne Eleonora Gonzaga de Mantoue.

12.000 €

SAINT JEROME, *Epistolae , Adversus Iovinianum*
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin
Italie, Naples (?), vers 1400-1430.

Ce manuscrit fut copié et enluminé pour une noble angevin dont les armoiries non identifiées ont été peintes en bas-de-page au premier feuillet. Cet exemplaire de luxe des *Epîtres* de saint Jerome est conservé dans sa reliure d'origine estampée à froid.

75.000 €

TM 238

BERNARDUS DE ROSENGIO, *Miranda de laudibus francie et de ipsius regimine regni*

En latin, manuscrit sur on parchemin

France, dernier tiers du XVe siècle (1461-1475)

Ce manuscrit fut sans doute commandité par Bernard de Rosengio, archevêque de Toulouse (1400-1475) pour être offert au roi Louis XI. On distingue les armoiries de France peintes dans l'initiale M, en partie effacées.

50.000 €

TM 266

PLUTARQUE, *De la fortune des Romains*, traduction française du grec de Arnauld Chandon de Pamiers

En français, manuscrit enluminé sur parchemin

France, Paris (?), vers 1530-1540

Jusqu'ici non recensé, ce manuscrit contient la seule copie de cette traduction française du texte de Plutarque, sans doute destinée à être présentée au roi François I^{er}. Le manuscrit conserve sa reliure d'origine (retouchée) avec le monogramme " F " couronné.

42.000 €

TM 283

GAIUS SALLUSTIUS CRISPUS, *De coniuratione Catilinae, Bellum Iugurthinum*

En latin, manuscrit sur papier

Italie du nord, Veneto (Venise ? Vicence ?), vers 1440-1450

Manuscrit contenant une copie humaniste des écrits de Salluste, fort appréciés dans les écoles pour leur dimension historique, éthique et rhétorique. Cet exemplaire est annoté par une main contemporaine, avec des annotations diverses évoquant des exercices d'école.

30.000 €

TM 278

PUBLIUS TERENCE AFER, [*Comoediae*], *Phormio, Hecyra*

En latin, manuscrit sur parchemin

Allemagne du sud, Wurtemberg ou Ouest de la Bavière (?), vers 1460-1470

Ces feuillets rescapés contiennent des portions importantes de deux pièces de Térence, sans doute sauvées d'un atelier de reliure où l'on se servait de tels feuillets pour fortifier les nouvelles reliures. La mise-en-page inachevée laisse penser que ce manuscrit devait recevoir les gloses interlinéaires et marginales qui complétaient le texte théâtral, profusément lu à des fins pédagogiques dans les écoles et les monastères.

19.000 €

TM 209

WALTER VON NITZSCHWITZ, et alia, *Roßbarzneibuch* [Recueil de traités d'hippiatrie],

"The Langenburg Manuscript"

En allemand, manuscrit illustré sur papier

Sud-ouest de l'Allemagne, daté 1583 (sic?), vers 1600-1650

Le colophon de ce manuscrit indique que ce " Livre de médecine des chevaux " fut composé par le vétérinaire des armées de l'Ancien Wurtemberg, Walter de Nitzschwitz en 1580, avec une révision effectuée à Stuttgart en 1583. Le manuscrit demeura dans la même famille princière jusqu'à sa vente au 21e siècle.

22.000 €

TM 101

[ANONYME]. *Tractatus de Vitijs et Virtutibus*

En latin, manuscrit sur parchemin

Italie, vers 1400 (?)

Traité inédit sur les vices et vertus, augmenté d'une singulière provenance rajoutée par un faussaire du XVIIIe siècle, attribuant l'ouvrage au Cardinal Battagliani (vers 1270-1348, qui a certes existé mais n'a jamais écrit) et une dédicace au célèbre Galeotto Malatesta de Rimini, le tout dans un " faux " colophon.

18.000 €

Cat. 13, no. 3

Livre d'heures (usage de Rouen)

En Latin

France, Normandie, sans doute Dieppe, vers 1500

14 grandes et 2 petites miniatures

Sans doute copié par et pour des moniales, d'après des modèles qui circulaient à Rouen, ces Heures représentent à deux reprises le premier propriétaire, une moniale hospitalière sans doute de la région de Dieppe où l'on trouve des chanoinesses réguliers hospitalières.

48.000 €

Cat 13, no. 21

Heures Rokeghem (usage de Rome)

En latin et néerlandais

Belgique, Bruges, vers 1500

2 grandes et 16 petites miniatures par Cornelia van Wulfschercke

Les armoiries (fol. 32) révèlent que ce manuscrit fut une commande d'un membre de la famille Rokeghem, famille noble flamande propriétaire de terres dans la région de Bruges. Il peut s'agir de Adrien van Rokeghem, époux de Jeanne van der Bare.

65.000 €

Cat 13, no. 15

Livre d'heures (usage de Rome)

En latin

France, Paris (?), vers 1470

9 miniatures par les ateliers des Maître François et Jacques de Besançon

Produit de deux campagnes d'enluminure, curieusement interrompues, ces Heures " inachevées " furent d'abord commencées pour un destinataire ayant une dévotion toute particulière pour saint Jean l'Évangéliste, puis dans un second temps pour une femme commanditaire représentée en prière devant saint Fiacre, saint patron des jardiniers et souvent invoqué par les infirmes.

50.000 €

